

Schede informative dei brani

1. Blues a Maggio

FORMA	Blues di 12 battute
MISURE	12
STILE	Ragtime two step
TEMPO	Moderato
METRO	4/4
TONALITA'	G Major

Questo facile blues prende spunto dal primo tema del ragtime “I Got the blues” composto dall’italoamericano A. Maggio, nel 1908. Espressamente dedicato, come recita il frontespizio “a tutti quelli che hanno il blues”, sembra essere uno dei blues più antichi che siano mai stati pubblicati. Il brano che ne viene fuori è un blues in sol maggiore di dodici misure, con una melodia a riff venata da *blue notes* e con la caratteristica risoluzione V7 – V7 – I – I (nel caso specifico D7- D7- G - G). Ma cos’è il blues? Il blues è, prima di tutto, un sentimento, una conoscenza sensoriale, un’emozione espressiva presente nella musica e nel canto. E’ l’impalpabile densità che dà corpo alla musica e trascende gli stili e le razze. Il blues è, ed è stata, una fonte d’ispirazione inesauribile della più giovane musica jazz.

N.B.: Ecco le corrispondenze da ricordare:

A=La, B=Si, C=Do, D=Re, E=Mì, F=Fa, G=Sol;

ed inoltre:

Major = Maggiore ; Minor = Minore; 7 = Settima di DOMINANTE;

Notizie utili dal web:

<http://www.trachtman.org/ragtime/ragpage.htm>

<http://www.basinstreet.com/Programs/BluesEvolution/>

2. Cani & Gatti

FORMA	A	B	A	C
MISURE	4	4	4	4
STILE	Dixieland			
TEMPO	Allegro			
METRO	4/4			
TONALITA'	C Major			

Divertente Dixieland o Dixie, di 16 misure costruito su arpeggi di accordi (nello specifico C Major, E Major, A Minor) per le [A] e frammenti di scale per [B] e [C]. Tipico l’accento posto sul quarto ottavo di ogni frase e le risposte della mano sinistra nelle misure: 6, 8 e 12. Questo stile di jazz nato intorno agli anni ’20 e originario di New Orleans, è riconoscibile, grosso modo, attraverso la pratica dell’improvvisazione collettiva a tre voci. Di solito, fatta da strumenti come: Tromba, Clarinetto e Trombone. La scelta dei temi è una rielaborazione di ragtime, blues e marce. (*Muskrat Ramale, Tiger Rag, When the saints go marchin’ in*). A volte si distingue lo stile Dixieland dallo stile New Orleans, riservando il primo appellativo alle opere interpretate da musicisti di razza bianca, infatti le prime orchestre di jazz che sono state registrate (la *Original Dixieland Jazz Band* nel 1917) erano composte da giovani bianchi e inoltre, a partire dagli anni ’50, questo genere fu praticato soprattutto da musicisti bianchi (New Orleans Revival).

Notizie utili dal web:

<http://digilander.libero.it/jazz56/dixieland.htm>

<http://www.redhotjazz.com/odjb.html>

I COLORI DEL JAZZ

1. BLUES A MAGGIO

Prova a suonare questo brano in tutte le tonalità o in quelle che conosci.

Walter Gaeta

Blues Moderato (♩ = 120 - 126)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Blues Moderato' with a quarter note equal to 120-126 beats per minute. The first system includes a dynamic marking of *mf* and fingerings 2, 3, and 1. The second system features a long melodic line in the treble clef. The third system includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 5. The fourth system concludes with a double bar line and a dynamic marking of *f*.